

**LA CITÉ  
DE LA MER**  
CHERBOURG

# Océan sur écoute

DOSSIER DE PRESSE

**2024**

 **edeis**  
*la Culture partout et pour tous*

**COTENTIN**  
**UNIQUE**  
PAR NATURE

**La Manche**  
CHANGEZ DE POINT DE VUE

**NORMANDIE**

**CONTACTS PRESSE**

**CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE** - LUCIE LE CHAPELAIN - llechapelain@citedelamer.com - 06 80 32 54 30

**ATTACHÉE DE PRESSE** - LAURE-ANNE DEMARTHE - ldemarthe.citedelamer@gmail.com - 06 83 42 22 81

# SOMMAIRE

- 3 | Océan sur écoute : le nouveau parcours permanent !
- 4 | Visite guidée des différents espaces de « Océan sur Écoute »
  - Silence dans le bord
  - Le club des bidous
  - À l'écoute de l'Océan
  - Dans le secret des Oreilles d'or
  - Le PCNO
- 7 | Un parcours entièrement trilingue
- 7 | Chasseur de sons : à la découverte de Océan sur Écoute
- 8 | Entretien avec notre équipe du service culturel et de muséographie
- 10 | Entretien avec Xavier Ruelle, ancien sous-marinier et conseiller scientifique de « Océan sur Écoute »
- 12 | Entretien avec Mélinée Faubert, directrice artistique du projet « Océan sur Écoute »
- 14 | Informations pratiques



# OCÉAN SUR ÉCOUTE : LE NOUVEAU PARCOURS PERMANENT !

Depuis mars 2024 le nouvel espace permanent « Océan sur Écoute » plonge le visiteur dans l'univers sonore des océans. Il s'agit d'un renouvellement en profondeur du pôle sous-marin de La Cité de la Mer. Avant ou après la visite du sous-marin Le Redoutable, les visiteurs sont surpris de découvrir que le monde océanique est loin d'être silencieux.



**ILS ONT CONTRIBUÉ À LA CONCEPTION DU PARCOURS,  
ILS TÉMOIGNENT :**

**Xavier RUELLE,**

Ancien sous-marinier et conseiller du parcours

« Il n'y a pas de hublots pour regarder dehors dans un sous-marin ! Le sous-marinier, un peu comme une personne aveugle, écoute les sons pour détecter et positionner ce qui l'entoure. Quelle surprise d'écouter le bruit assourdissant lors du réveil des crevettes claqueuses, minuscules mais si nombreuses ! Que dire des émotions communicatives des dauphins qui « rigolent » en jouant avec la vague sous-marine poussée par le sous-marin lorsqu'il avance ! »

**Laëtitia LOUCHARD et Rozenn POUPON,**

Documentalistes de La Cité de la Mer

« Pour collecter les sons du parcours, nous avons contacté des scientifiques du monde entier ! Nous avons aussi été conseillés par nos experts nationaux, qui avaient participé à notre événement éducatif « #GénérationOcéan » ici à La Cité de la Mer. Nous avons pu écouter les sons surprenants de crustacés de nos côtes, comme les homards ou les coquilles Saint-Jacques ! »

Retrouvez les entretiens complets à la fin du dossier de presse.

## VISITE GUIDÉE DES DIFFÉRENTS ESPACES DE « Océan sur écoute »

Les espaces revisités sur 400 m<sup>2</sup> proposent de nombreux dispositifs pour entendre l'environnement sonore sous-marin. Ce parcours sensoriel et didactique se divise en plusieurs espaces, petite visite guidée.

### SILENCE DANS LE BORD

C'est le nom de la première zone thématique, dédiée aux **fondamentaux techniques et historiques des sous-marins militaires**. Au cœur de cette arche rappelant une demi-coque d'un sous-marin, le public avance et découvre les premières notions indispensables à la compréhension du monde sous-marin : le principe d'Archimède, l'assiette d'un sous-marin, SNA ou SNLE, la discrétion acoustique...

Cette première découverte ludique et pédagogique offre au public toutes les clés pour plonger dans de bonnes conditions dans la suite du parcours, à l'aide de panneaux explicatifs, maquettes et film fourni par l'actuel constructeur des sous-marins français : l'expert Naval Group.



## LE CLUB DES BIDOUS

Cet espace est destiné aux plus petits, non lecteurs. Accompagnés par leurs parents, plusieurs dispositifs de **manipulations simples** les attendent. L'objectif est d'abord de les plonger visuellement dans l'univers des sous-marins. Ici ils pourront activer des engrenages, comme pour ouvrir une écoutille à bord du Redoutable !



Des périscopes installés à leur hauteur leur permettent de découvrir des images, qu'ils doivent actionner eux-mêmes. Grâce à un dispositif visuel ils pourront aussi faire plonger un sous-marin puis le remonter à la surface. Cette zone permettra aux familles de passer un agréable moment avant de continuer la visite, à la découverte des sons sous-marins, et notamment le « zoo-concerto » qui les attend quelques mètres plus loin.



## À L'ÉCOUTE DE L'OcéAN

Il s'agit d'une **station d'écoute sous-marine** que peuvent expérimenter les petits et les plus grands, en famille, en groupe ou en solo ! Dès les premiers pas, cet espace étonne par ses aménagements et ses couleurs bleutées, comme si les visiteurs se retrouvaient sous la surface. Ils sont aussi étonnés par la richesse des sons sous-marins qu'ils y découvrent, ici, **plus de 60 sons peuvent être écoutés sur différents dispositifs**.

Dans ce « cabinet de curiosités acoustiques », les visiteurs peuvent s'allonger sur de confortables assises et **découvrir les sons surprenants d'animaux comme le phoque barbu, le béluga, le narval**. Pour reconnaître à qui appartient le son, c'est simple, il suffit de lever les yeux ! L'espèce, sous forme illustrative, se révèle au même moment. Tout à côté, dans des transats, c'est cette fois dans une **projection 3D**, émise par des hélices holographiques, que les animaux apparaissent.

Ces sons sont multiples, d'origines naturelles ou provoquées par l'homme. Une fois réunis, c'est un vrai tintamarre ! Le visiteur le comprend en explorant sur des tablettes **des paysages sonores sous-marins** : abyssal, corallien, arctique et normand pour le clin d'œil régional ! Chaque son peut être activé individuellement puis sur des quizz, dans un autre dispositif, chacun peut s'amuser à retrouver des sons précédemment écoutés. **Sous forme de jeux interactifs, le visiteur prend conscience que le monde sous-marin est tout sauf silencieux et que l'homme est source de pollution sonore**. Le visiteur y est sensibilisé au travers des données scientifiques qui y sont décrites, sur la propagation du son sous la surface, et sur la diversité des sons provoqués par l'activité humaine (paquebot, hydrolienne, porte-conteneurs, scooter des mers...).



## DANS LE SECRET DES OREILLES D'OR

Prêts à embarquer avec la Marine Nationale ? Le visiteur va tester sa capacité auditive, comme s'il prenait place au sein du Poste de Commandement Navigation Opérations (PCNO) ! Assis devant des postes de travail, comme de vrais acousticiens sous-marins, petits et grands vont entraîner leurs oreilles sur des jeux adaptés à leurs niveaux.

Ce jeu peut aller jusqu'à éveiller des vocations. Pour les passionnés, il est même possible d'en savoir plus sur le métier et la formation proposée par le Centre d'Interprétation et de Reconnaissance Acoustique de la Marine Nationale (CIRA).



## LE PCNO

Dernière étape du parcours : cet espace plonge le visiteur dans la lumière rouge comme s'il était en opération spéciale à bord d'un sous-marin, au cœur du Poste de Contrôle de Navigation Opérationnelle. Deux périscope numériques font partis du décor. Des postes thématiques dédiés à la navigation, la détection, ou encore la discrétion permettent de se préparer parfaitement à l'ultime expérience du

nouveau parcours : le simulateur de pilotage. La mission, qui débute depuis la base sous-marine cherbourgeoise, se passe à bord du Furtif. Les visiteurs prennent les commandes pour suivre les instructions indiquées sur l'écran, en toute discrétion, pour ne pas se faire repérer des navires ennemis. Mission réussie ?



# UN PARCOURS ENTièrement TRILINGUE

Ce parcours sensoriel, situé au rez-de-chaussée du pavillon des expositions permanentes, juste à côté de la visite du sous-marin le Redoutable est proposé en français, anglais et allemand.

Ce parcours est le fruit de partenariats avec la Marine Nationale, la Direction Générale de l'Armement, le Centre d'Interprétation et de Reconnaissance Acoustique, Naval Group, l'AGASM Section Ondine (association cherbourgeoise de sous-marinière).

Les données scientifiques sont issues de multiples sources, mais l'on peut citer Ifremer ou encore CHORUS (institut de recherche associatif dédié à l'acoustique sous-marine).

Le commissariat de l'exposition et la maîtrise d'ouvrage ont été assurés par les équipes de La Cité de la Mer. La direction artistique et la scénographie du parcours ont été confiées à Mélinée Faubert.

## CHASSEUR DE SONS : À LA DÉCOUVERTE DE OCÉAN SUR ÉCOUTE

En collaboration avec le créateur de contenus Charles Rose, alias Chasseur de sons, découvrez l'harmonie sonore du parcours Océan sur écoute et la mélodie mécanique du sous-marin Le Redoutable.

Du haut de ses 26 ans, Charles Rose explore tous les recoins de la planète pour capter les milles et un sons de la vie, qu'ils soient naturels ou artificiels. De ses captations auditives, il en fait parfois des musiques et arrive à transformer un jeu de vibrations en une

symphonie percutante. Ses découvertes sonores émerveillent aujourd'hui plus de 2 millions d'abonnés sur les réseaux sociaux. Et il n'a pas fini de nous surprendre...

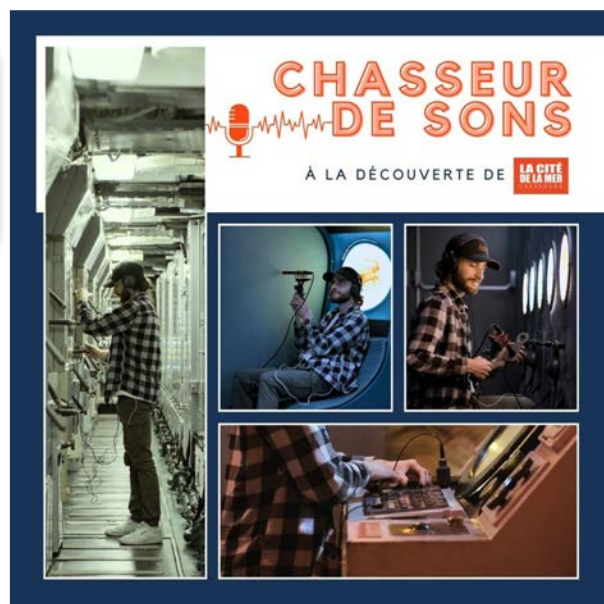
« Je voyage dans différents endroits à la recherche de sons uniques et originaux, dans le but de les transformer en compositions visuelles et musicales. Bienvenue dans mon monde. » – Charles Rose



**DÉCOUVREZ OCÉAN SUR ÉCOUTE  
AVEC CHASSEUR DE SONS**

Nous avons réalisé 4 vidéos en collaboration avec Charles Rose :

- Une découverte sonore de Océan sur écoute que vous pouvez découvrir en suivant le lien ci-dessus.
- Un mix musical à bord du sous-marin Le Redoutable, plusieurs sons ambiants sont enregistrés pour en faire une mélodie mécanique.
- Une vidéo sur les sons sous-marins, où l'on découvre le son d'un poisson-clown, d'une langouste et d'une baleine.
- Une vidéo sur le métier d'Oreille d'or, ces spécialistes des sons sous-marins.



## ENTRETIEN AVEC NOTRE ÉQUIPE DU SERVICE CULTUREL ET DE MUSÉOGRAPHIE



**Les questions sont posées à :**

- Pierre Contentin, en charge de la régie muséographique
- Rozenn Poupon et Laëticia Louchard, documentalistes

### QUEL A ÉTÉ VOTRE RÔLE DANS LA CONCEPTION DU PARCOURS « OCÉAN SUR ÉCOUTE » ?

Tous les contenus ont été écrits en interne par notre service. Nous avons mené une réflexion de fond en amont sur le choix des jeux et des dispositifs car nous connaissons les attentes de nos publics. La scénographe et directrice artistique, Mélinée Faubert, s'est au préalable appropriée l'espace de 400 m<sup>2</sup>.

Nous avons déjà travaillé avec Mélinée, alors qu'elle était cheffe de projet sur le parcours permanent Titanic, retour à Cherbourg, inauguré en 2012. Pour le

parcours Océan sur Écoute, elle a imaginé et dessiné un environnement parfaitement adapté aux familles. Par exemple, les dispositifs de l'espace Le club des bidous sont adaptés aux enfants, notamment aux moins de 5 ans qui ne peuvent pas visiter Le Redoutable.

Mélinée est également intervenue dans la conception et le choix des mobiliers, leur agencement, leur ergonomie pour privilégier les échanges et interactions en famille et entre visiteurs.

### EN QUOI L'ÉCO-CONCEPTION ÉTAIT-ELLE UNE LIGNE FORCE DE VOTRE CAHIER DES CHARGES ?

Le parti pris du cahier des charges initial était porté sur la réutilisation d'anciens matériels et l'écoconception. L'éco Design fait justement partie des forces de notre scénographe et ensemble, nous avons mené une véritable réflexion et démarche de progrès.

Par exemple, nous avons réutilisé certains matériaux (habillage, panneaux d'expositions et plaques de métal) qui étaient présents entre autres dans l'attraction « On a marché sous la mer » fermée en 2021.

Les manches à balais sur les simulateurs de pilotage sont les mêmes que ceux utilisés en 2008 à quelques détails près. Nous avons également procédé auetrofit des luminaires et passé en LEDS nos anciens spots. Les équipes techniques ont fait preuve d'ingéniosité : la partie mécanique des anciens simulateurs de pilotage sert de base à la nouvelle version des simulateurs. Les défauts des précédents périscopes ont été corrigés pour réduire l'utilisation de pièces détachées.

### QUELLES ONT ÉTÉ VOS SOURCES D'INSPIRATION DANS L'ÉLABORATION DU CONTENU DE CET ESPACE ?

Nous nous sommes notamment inspirés des chroniques sur France Inter de Jérôme Sueur, chercheur au Muséum d'histoire naturelle de Paris et de l'auteur et conférencier Bill François. Nous l'avons rencontré en 2023 à l'occasion du salon du livre organisé à La Cité de la Mer où il présentait son ouvrage L'éloquence

de la Sardine, une véritable référence en matière de vulgarisation de contenus scientifiques.

Le bioacousticien Bernie Krause et son exposition Le grand orchestre des animaux a également été une référence incontournable.



## EN QUOI VOS RELATIONS ÉTROITES AVEC DES ANCIENS SOUS-MARINIERS VOUS ONT-ELLES AIDÉ ?

Pour les dispositifs de l'espace consacré aux analystes de la Marine, les oreilles d'or, nous nous sommes appuyés sur l'expertise de **Xavier Ruelle, ancien sous-marinier et Président de l'AGASM**, (Association des sous-mariniers). Il a notamment proposé un scénario de jeu offrant la possibilité aux visiteurs de vivre une véritable patrouille à bord du Redoutable.

Nous avons également collaboré avec le **Centre d'interprétation et de reconnaissance acoustique (CIRA)**, basé à Toulon, qui forme ces spécialistes capables d'écouter mais surtout d'analyser les bruits sous-marins, un métier rendu populaire par le film "Le chant du loup".

## QUELLES SONT LES NOUVEAUTÉS APPORTÉES AUX SIMULATEURS DE PILOTAGE ?

Les simulateurs de navigation de sous-marin ont été modifiés : les visiteurs pilotent un modèle de classe Suffren, issu du programme Barracuda, correspondant à la **2<sup>e</sup> génération de sous-marins nucléaires d'attaque (SNA) de la Marine nationale**.

Concernant, le graphique, le scénario, tout a été modernisé et modélisé par la société Polymorph basée à Rennes, spécialiste des dispositifs 3D.

Autre nouveauté, **nous avons pris en compte la saisonnalité et le flux de nos visiteurs**. Il existe désormais deux types de durée de scénarios (7 min adapté à la basse-saison et 4 min pour la haute-saison).

## QUELLES SONT LES AUTRES ACTEURS QUI SONT INTERVENUS DANS LA RÉALISATION DE CE PARCOURS ?

Nous avons passé beaucoup de temps à contacter différentes structures et laboratoires pour trouver des sons biologiques, naturels et d'activités humaines. Dans cet univers, les scientifiques ont tendance à se spécialiser sur un son ce qui multiplie les difficultés de collecte pour couvrir la diversité sonore que nous recherchions.

Grâce aux laboratoires de recherche français, nous avons collecté des sons provenant de cétacés mais aussi de crustacés comme le homard ou la langouste. **Nous nous sommes appuyés sur des scientifiques comme Olivier Adam (Sorbonne Université), Marion Poupard (Laboratoire d'informatique et système LIS) ou Cécile Ducatel (Ingénieure en acoustique sous-**

**marine à la Direction de la Flotte Océanographique française à l'Ifremer)**. Ils avaient participé en mars 2023 aux événements **#GénérationOcéan** à La Cité de la Mer. Ils étaient intervenus lors de plusieurs tables rondes devant 3 200 scolaires de la maternelle au lycée et à l'occasion d'une soirée grand public : « L'Océan : ça discute sous la surface ».

Nous avons également contacté de **nombreux experts internationaux : États-Unis, Canada, Japon, Nouvelle-Zélande, Belgique, Espagne**. Convaincus par ce nouveau parcours de visite, ils nous ont tous cédé gracieusement les sons. Nous avons effectué un vrai tour du monde scientifique et nous avons eu recours à la base sonore « Discovery of Sound in the Sea ».

## QUELLES SONT LES AUTRES ACTEURS QUI SONT INTERVENUS DANS LA RÉALISATION DE CE PARCOURS ?

Nous avons été en étroite relation avec l'entreprise DikDak. Elle a réalisé le développement des applicatifs et nettoyé les sons présentés dans le parcours

L'illustrateur, Arthur Bonifay a réalisé l'ensemble des dessins et schémas. Ils ont été d'ailleurs tous été validés par notre service pédagogique et notamment par Pauline Couet, chargée de programmation pédagogique et médiation, ancienne chargée de mission au Groupe d'Étude des Cétacés du Cotentin (GECC).

La conception graphique a été assurée par le duo de graphistes Maxisouk. Concernant le chantier, nous avons travaillé avec des entreprises locales et régionales car il y a un écosystème dynamique dans le Grand Ouest.

**C'est un véritable travail d'équipe qui renforce l'expertise interne de La Cité de la Mer au service de l'expérience visiteur. Ce projet nous a aussi permis d'étendre notre champ de relations dans un domaine nouveau : le son, et d'élargir l'écosystème créatif et technique avec lequel nous collaborons.**

## ENTRETIEN AVEC XAVIER RUELLE, ANCIEN SOUS-MARINIER ET CONSEILLER SCIENTIFIQUE DE « OCÉAN SUR ÉCOUTE »



### LA PREMIÈRE PARTIE DU PARCOURS «OCÉAN SUR ÉCOUTE», RETRACE LES GRANDES LIGNES DE L'HISTOIRE DES SOUS-MARINS. POUVEZ-VOUS CITER 3 DATES CLÉS DE CETTE GRANDE ÉPOPÉE SOUS-MARINE CHERBOURGEOISE ?

- 1899 : la construction d'un des tout premiers sous-marins français, le Morse, le premier à être construit à Cherbourg.
- 29 mars 1967 : lancement à Cherbourg du premier sous-marin nucléaire lanceur d'engins, Le Redoutable, par le Général de Gaulle. La Marine nationale change de dimension.
- Projetons-nous dans le futur en 2090 : avec le retrait du service actif du dernier des sous-marins nucléaires lanceurs d'engins de 3ème génération, dont la construction va commencer. Au moins **200 ans d'histoire du chantier des sous-marins à Cherbourg.**

### EN QUOI LE SON EST-IL UN UNIVERS SINGULIER DANS UN SOUS-MARIN ? VOTRE EXPÉRIENCE D'ANCIEN SOUS-MARINIER A-T-ELLE AIGUISÉ VOTRE OÛÏE ?

Le son est triplement important. En effet, puisqu'il n'y a pas de hublots pour regarder dehors dans un sous-marin, **le sous-marinier, un peu comme une personne aveugle, écoute les sons pour détecter et positionner ce qui l'entoure.** Les sons produits par les installations du sous-marin sont parfois un problème puisqu'ils permettent aux navires qui nous cherchent de nous

détecter. Enfin, le son de la ventilation à l'intérieur est permanent, sauf en cas d'incendie pour éviter de diffuser la fumée partout à bord. Le silence est signe de danger pour le sous-marinier. Il m'arrive d'avoir du mal à dormir lorsque je suis dans une maison de campagne très silencieuse.

### DE QUELLE MANIÈRE DANS VOS ANCIENNES FONCTIONS AVEZ-VOUS COLLABORÉ AVEC DES OREILLES D'OR ? QUELLES SONT LES SPÉCIFICITÉS DE CE MÉTIER ? AVEZ-VOUS UNE ANECDOTE À NOUS RACONTER SUR L'UNIVERS SONORE OCÉANIQUE RENCONTRÉ AU COURS D'UNE MISSION ?

Le grand public parle d'oreilles d'or mais le terme exact est analyste en reconnaissance acoustique. Il y a un aspect technique et une longue formation, comme tous les postes à bord d'un sous-marin. En tant qu'officier mécanicien, je n'étais pas en contact direct avec les analystes. Cependant tous les sous-marinières doivent posséder une culture minimale sur tous les aspects de la mise en œuvre du sous-marin et si vous êtes curieux,

vous pouvez passer du temps à écouter les bruits perçus au sonar. **Quelle surprise de découvrir le bruit assourdissant lors du réveil des crevettes claqueuses, minuscules mais si nombreuses !** Que dire des émotions communicatives des dauphins qui «rigolent» en jouant avec la vague sous-marine poussée par le sous-marin lorsqu'il avance !

### VOUS AVEZ ÉTÉ CONSEILLER SUR L'OCÉAN SUR ÉCOUTE, QUELS ONT ÉTÉ VOS PRINCIPAUX APPORTS ? QU'EST-CE QUI VOUS PLAÎT LE PLUS DANS CE PARCOURS ?

Comme d'habitude les équipes de la Cité de la Mer et la scénographe ont trouvé des idées qui ne me seraient même pas venues à l'esprit : chacun son métier ! **Une de mes contributions a été de proposer de faire un lien entre la table traçante à bord du Redoutable et**

**les écrans du stand des oreilles d'or.** C'est une petite entorse à la vérité historique puisque les sonars et les écrans du Redoutable n'étaient pas si perfectionnés, mais qu'importe !

## SOUS LA MER, LA DÉTECTION ET LA CLASSIFICATION DES SONS EST LE NERF DE LA GUERRE. QUELS SONT ENCORE LES PROGRÈS À RÉALISER EN MATIÈRE DE BIOACOUSTIQUE ? LES DERNIÈRES TECHNOLOGIES RÉUSSIRONT-ELLES À REMPLACER L'OREILLE ET LE CERVEAU HUMAINS ?

Les capacités de détection des sons sous l'eau progressent continuellement, ce qui impose aux sous-marins d'être toujours plus silencieux. **Les ingénieurs explorent des solutions qui font appel au biomimétisme**, comme la peau des requins glissant facilement dans l'eau et étudiée pour améliorer des techniques d'aérodynamisme.

Les ordinateurs permettent des calculs innombrables et des traitements très complexes des sons perçus. C'est une aide considérable. Pour autant, je ne pense pas que les technologies du futur, comme par exemple l'IA, remplaceront totalement l'humain. **Elles manqueront toujours de deux éléments capitaux** en opérations : l'adrénaline et l'instinct tactique.



Vincent MAGNAN, directeur en 2024 du Centre d'interprétation et de reconnaissance acoustique de Toulon et l'acousticien sous-marin Erwan découvrent Océan sur Écoute avec Xavier RUELLE et Rozenn POUPON.

**Vincent MAGNAN,**  
Capitaine de frégate et Directeur du CIRA de Toulon

À propos du parcours Océan sur Écoute :  
« Je m'y retrouve beaucoup dans les décors et l'ambiance de cet espace. »

**Erwan,**  
Acousticien sous-marin

À propos du parcours Océan sur Écoute :  
« C'est une belle approche, une belle découverte de notre métier. »

## ENTRETIEN AVEC MÉLINÉE FAUBERT, DIRECTRICE ARTISTIQUE DU PROJET « OCÉAN SUR ÉCOUTE »



### POUVEZ-VOUS NOUS PRÉCISER L'OBJECTIF DU PROJET ET VOTRE RÔLE DE DIRECTRICE ARTISTIQUE ?

Le pôle sous-marin de la Cité de la Mer n'avait pas été rénové depuis son ouverture il y a plus de 20 ans. Le projet devait répondre à un triple objectif. La partie navale devait être réactualisée. D'autre part, nous devons satisfaire le jeune public de moins de 5 ans qui n'a pas accès au sous-marin.

Enfin, il s'agissait de concevoir une scénographie dédiée au son sous la mer en intégrant une partie dédiée aux oreilles d'or. Ma mission visait notamment à tisser un fil rouge entre ces trois thématiques.

### COMMENT ÊTES-VOUS PASSÉE DE L'IDÉE ARTISTIQUE À LA CONCRÉTISATION SCÉNOGRAPHIQUE ?

Ma spécialité, ce sont les expositions à vocation pédagogique et scientifique avec une orientation sur la protection de l'environnement et la sensibilisation du jeune public. **Ce qui m'intéresse le plus, c'est le contenu, la recherche de sens, le message à faire passer. Ce projet Océan sur Écoute allie tout cela.**

Je suis partie du programme scientifique. J'ai cherché à créer des espaces qui rendent le parcours de visite fluide. Il a fallu faire le grand écart entre les sous-marins et le son des crevettes. Tout l'enjeu était de rassembler ces différents sujets dans un espace commun. J'ai dessiné des plans, des croquis en imaginant des

dispositifs ludiques. J'ai créé des mises en ambiance et réalisé des « mood boards », c'est-à-dire des planches d'inspirations qui ont aidé à définir les grandes lignes esthétiques du projet.

Le parcours naval a donc été enrichi et complété par du contenu sur des questions environnementales qui impactent la biodiversité. Une fois le projet artistique validé pleinement, j'ai participé à l'analyse et au choix des prestataires dans le cadre d'un marché public et assuré le suivi de coordination au côté des équipes techniques de La Cité de la Mer.

### QUEL EST LE CHEMINEMENT DU PARCOURS ET L'HISTOIRE QUE VOUS AVEZ SOUHAITÉ RACONTER ?

Le visiteur pénètre d'abord dans une **ambiance de base navale**, c'est pour cela que nous avons gardé la voûte métallique qui fait référence à une demi-coque de sous-marin. Ensuite, nous lui donnons l'impression de pénétrer dans un sous-marin, matérialisé par une porte qui invite les jeunes visiteurs à s'aventurer dans un espace ludique. **Le visiteur est ensuite surpris et baigné dans un espace quasi-méditatif** avec ces niches sonores et ses assises colorées et confortables où il peut aiguïser son ouïe et sa vue. Une fois ses sens

mis en éveil, une autre porte lui donne accès au monde mystérieux et plus expert des oreilles d'or, avant de conclure par l'espace dédié aux simulateurs de pilotage. Dans cet espace qui fait partie des éléments historiques de la Cité, j'ai proposé une refonte partielle de l'espace pour une immersion complète à travers un **dispositif audiovisuel panoramique qui donne un horizon à la salle**, tout en créant des cabines de jeux inspirées des salles de gaming que le public adolescent et jeune adulte connaît bien et apprécie !

### QUELLES ONT ÉTÉ VOS SOURCES D'INSPIRATION POUR IMAGINER UN TEL DÉCOR ?

Ce que j'aime à La Cité de la Mer, c'est l'attention portée au public et cette quête d'émerveillement constante qui donne à voir aux visiteurs la beauté des océans pour mieux les protéger. C'est dans cet esprit d'émerveillement et de sensibilisation que j'ai imaginé ces fameuses niches sonores où le visiteur peut s'allonger, écouter et regarder des poissons voler au-dessus de sa tête. J'ai aimé donner un côté ludique à cet espace.

Le plafond en forme de vagues est un élément structurant. **Pour les couleurs, je me suis inspirée des fonds marins de la grande barrière de corail.** Le bleu-vert des cloisons est une nuance importante même si elle n'a pas été facile à obtenir et à appliquer.

Le plafond, animé en DMX (Digital Multiplex) opère un jeu de lumière. J'ai imaginé un ruban de LEDS, qui, en programmation, exerce une séquence lumineuse balayant un camaïeu de bleus et projetant un halo comme pour représenter les effets des rayons du soleil qui transpercent la mer lors d'une plongée.

## EN QUOI L'ÉCO-CONCEPTION EST-ELLE UNE LIGNE FORCE DE VOTRE TRAVAIL EN GÉNÉRAL ?

Je suis très impliquée dans le groupe de travail Augures Lab Scénogrrrrraphie, un réseau professionnel, collaboratif et prospectif qui a pour objectif de **penser l'éco-scénographie dans le secteur culturel**. Nous avons mis en place une charte et nous mettons

en commun nos bonnes pratiques. C'est un travail complexe car pour avoir une empreinte carbone la plus neutre possible, les déplacements des visiteurs doivent être pris en compte. Très peu de musées ont une démarche aussi aboutie.

## LE CAHIER DES CHARGES INITIAL INSISTAIT SUR L'ÉCO-CONCEPTION DE L'ESPACE «OCÉAN SUR ÉCOUTE». EN QUOI VOS CONVICTIONS ONT-ELLES GUIDÉ VOTRE DIRECTION ARTISTIQUE ?

Pour « Océan sur Écoute », nous avons agi sur les matériaux. Comme nous étions en partie dans le cadre d'une refonte, **nous avons privilégié le réemploi de matériaux ou mobiliers préexistants**. Il a fallu recenser tout ce que l'on pouvait conserver intégralement et tout ce que l'on pouvait conserver en le modifiant. D'autre part, dans la conception même des dispositifs, j'ai aidé

par exemple à la rédaction du cahier des charges pour la création du plafond. Je l'avais imaginé sous la forme de panneaux acoustiques en fibres de plastique recyclées. Enfin, dans les critères d'analyse de l'offre j'ai suggéré d'intégrer un critère de sélection pour favoriser les entreprises qui démontrent leurs efforts de démarche vertueuse.

## EN MATIÈRE D'ÉCO-CONCEPTION À QUELLES CONTRAINTES VOUS HEURTEZ-VOUS ?

Nous avons attaché de l'importance au revêtement des banquettes même si on avait la contrainte d'avoir un traitement anti-feux, qui pour le coup, est polluant. Comme dans chaque espace que je conçois, j'ai recommandé l'utilisation de peintures écologiques, des lumières et des systèmes audiovisuels les moins énergivores. On progresse mais les contraintes en termes de sécurité qui pèsent sur les établissements

recevant du public comme les musées sont très lourdes et ont un impact encore trop important sur l'environnement. Autre exemple : pour que ce soit éco-conçu il faut limiter l'usage de la colle, or pour qu'une exposition dure plus de 10 ans, on peut difficilement s'en passer. Enfin ne nous le cachons pas, il y a aussi des contraintes budgétaires : les matériaux recyclés coûtent plus chers.

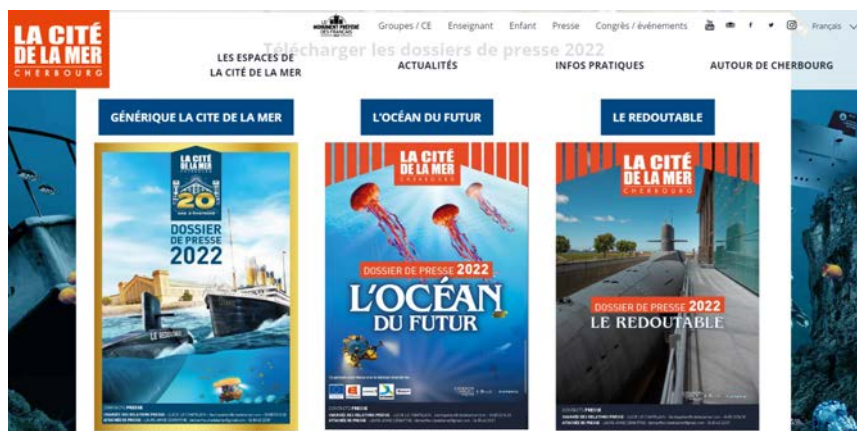
## VOUS AVEZ DÉJÀ COLLABORÉ AVEC LES ÉQUIPES ICI, SELON VOUS EN QUOI LA CITÉ DE LA MER DISPOSE-T-ELLE D'UNE « PATTE » SCÉNOGRAPHIQUE ET ARTISTIQUE PROPRE ?

Ma première collaboration avec les équipes de La Cité de la Mer remonte à 2010 sur le projet de la Grande Galerie des Engins et des Hommes alors que j'étais assistante scénographe pour l'agence Mostra. Ensuite j'ai été cheffe de projet en 2012 avec la scénographe Clémence Farrell sur le projet « Titanic, retour à Cherbourg ». Je suis fière d'ouvrir désormais ce nouvel espace « Océan sur Écoute ».

Ce qui fait la richesse de La Cité de la Mer c'est bien la diversité de ses espaces. Elle n'a pas une empreinte artistique et scénographique mais bien une diversité, imaginée au fil de son développement. Chacun de ses espaces est indépendant et a sa propre identité. En revanche, on retrouve un fil conducteur autour de la mer, des gens qui y habitent et qui la protègent. La richesse de notre métier de scénographe c'est d'ailleurs d'inventer des nouvelles formes artistiques et de penser des nouveaux formats.

# INFORMATIONS PRATIQUES

RETROUVEZ TOUS NOS DOSSIERS DE PRESSE SUR :  
**CITEDELAMER.COM/PRESSE**



## TARIFS

Enfants [5-17 ans] : 14 euros / Adultes : 19 euros

Gratuit\* pour les moins de 5 ans\*\*.

Visite + la Gare Maritime Transatlantique avec un guide : 26 euros (18 euros pour les enfants de 5 à 17 ans).

## HORAIRES :

Ouverture toute l'année : 10h à 18h00

Petites vacances scolaires : 9h30 à 18h00

Juillet et août : 9h30 à 19h00

Attention, les caisses ferment une heure et demie avant la fermeture du site.

\* Gratuit pour les moins de 5 ans si accompagnés d'un adulte payant

\*\* Attention les enfants de moins de 5 ans n'ont pas accès à la visite du sous-marin *Le Redoutable* pour des raisons de sécurité  
En cas d'escale de paquebots, l'espace « Émigration » n'est pas ouvert. L'espace *Titanic* reste accessible.

La Cité de la Mer est labélisée « Qualité Tourisme » mais aussi « Tourisme et Handicap » pour les handicaps suivants : auditif, mental et visuel.

## CONTACTS PRESSE :

**LUCIE LE CHAPELAIN** | llechapelain@citedelamer.com | 02 33 20 26 44 / 06 80 32 54 30 | @ComLucie

**LAURE-ANNE DEMARTHE** | ldemarthe.citedelamer@gmail.com | 06 83 42 22 81

## LA CITÉ DE LA MER

Gare Maritime Transatlantique  
50100 CHERBOURG-EN-COTENTIN  
Tél : 02 33 20 26 69



#citedelamer